



Catalogue des racontées des Mares-mots de 0 à 3 ans

Contact

Marion Minotti
Cie Brode Fata
6 Rue de Chaumergy
71270 Mouthier en Bresse

tel : 07 83 82 77 76

mail : brodefata@gmail.com

site : www.brodefata@gmail.com

Quelques lieux où ces racontées ce sont déjà produites :

RAM du Cuiseaux (01), RPE de Pierre de Bresse (71), RPE de Montrevel en Bresse (01), RPE Sint Trivier de Courte (01), Centre Multi-Accueil de St Germain du Bois (71), Bibliothèque de Bellevesvre (71), Ecole Maternelle de Bellevesvre (71), Médiathèque de Saint Amour en partenariat avec le RPE (39), Festival contes et Calligraphie (80)...

A la chasse !

30min à partir de 6 mois



photos juillet 2023 festival Les Queulots – St Vallier (71)

Monsieur pouce part chasser l'ours avec toute sa famille.
Il traversera une prairie touffue, une rivière glacée, de la gadoue qui sprout, une forêt sombre et d'autres lieux plus hostiles.
Chaque lieu dévoile une histoire, une comptine ou un jeu de doigts.

D'une boîte sort parfois une silhouette de carton, un pliage, un inattendu... très attendu ! La couverture bleue devient vague de mer, étang ou mare. Un petit rien devient monde. On a peur et on rit. On apprivoise les mystères de nos émotions.

Note d'intention

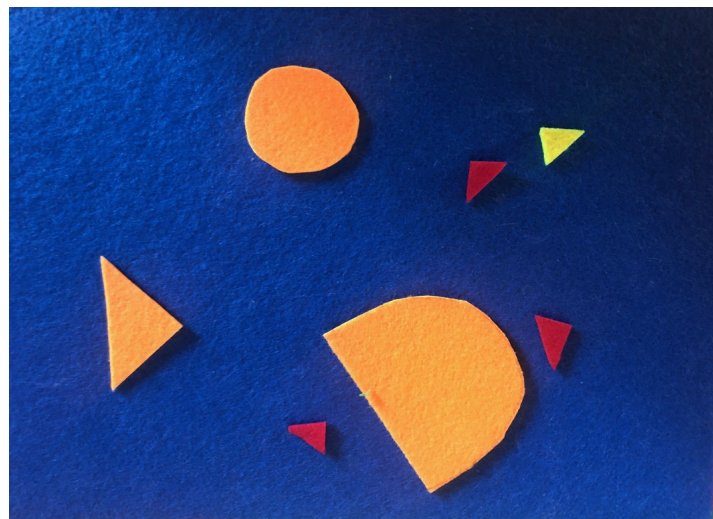
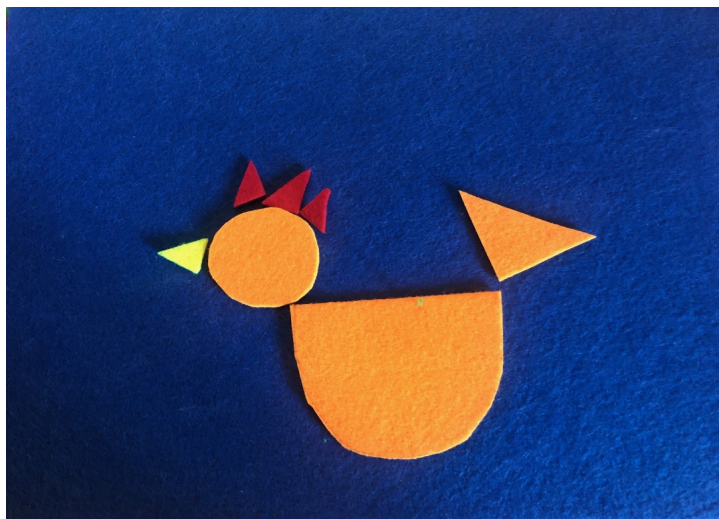
Les différents lieux traversés sont autant de supports à des contes et comptines qui les mettent en valeur. La prairie comme lieu d'exploration d'une grenouille, la rivière pour un petit navire original, la gadoue pour chanter la pluie, la forêt pour le repas d'un hibou, la neige comme le décor d'un lapin frigorifié qui irait bien se coucher et la grotte pour trouver ce que l'on est venu chercher.

Mais finalement le retour à la maison sera un vrai cocon.

La conteuse entraîne les enfants à l'aventure tout en étant assurés de pouvoir retrouver la sécurité affective de leur foyer.

T'es né d'où ?

25 min à partir de 6 mois



Ce sont des histoires qui racontent comment on fait des petits.
Comment d'un œuf sort un poussin, d'un jeu de doigts des petits chats ?
On peut planter des choux, voir une chenille se refermer dans un cocon.
Tout ce petit monde nouveau grandit, grandit, GRANDIT, jusqu'où ?

Le lien de la conteuse et de l'enfant se construit au fil des répétitions, des gestes qui, petit à petit, sont repris par les petits. Un univers se dessine entre des formes abstraites qui prennent tout à coup une forme connue.

Note d'intention

La conteuse Marion Minotti a rassemblé un corpus de contes et comptines traditionnels autour du thème de la naissance.

Elle l'a mis en forme pour les adapter aux tout-petits. Jeux de doigts et jeux de formes jalonnent ce récit.

Elle s'est inspirée du travail sur les formes, du graphiste/éducateur Bruno Munari, pour accompagner certaines histoires. Quoi de mieux pour illustrer la naissance que de voir sous ses yeux des morceaux abstraits devenir des formes connues ? Comment, de rien de connu, devenons-nous quelque chose ?

Un tableau de formes abstraites en feutrine se recompose au fil de certaines histoires pour faire apparaître les contours et silhouettes de personnages.

Les enfants sont invités à venir toucher les formes et à s'essayer à créer des figures à la fin de la représentation.

Sous la couette

25 min à partir de 6 mois



Photo de novembre 2024 lors de la racontée au RPE de Montrevel en Bresse

Petit tour de contes et comptines pour apprivoiser ses peurs.
Une pomme magique grossit quand on la mange. Il y a des bruits en-dessous du lit.
Un petit ogre ne veut pas manger d'enfants.
Quand le soir tombe, vite, vite, tous sous la couette !
Rions entre poltrons.

Note d'intention

Il y a bien des choses inexplicables pour les tout petits. Jouer à se faire peur permet aux enfants d'apprivoiser cette émotion forte. La conteuse a réuni de petites histoires et comptines pour traverser les peurs avec humour.

Dans les histoires, le héros triomphe toujours des méchants et ça, c'est rassurant.

Parler des peurs c'est les dédramatiser sans les ignorer.

Les enfants sont invités à venir voir dans la caisse à la fin du spectacle pour s'apercevoir eux-mêmes des petits trucs qui font les astuces de ce récital.

C'est qui Marion Minotti ?



Après avoir travaillé comme éducatrice pour la protection de la jeunesse et sur des projets, de cohésion sociale à Bruxelles de 2001 à 2015, Marion Minotti s'est formée à l'art de l'oralité avec la Maison du Conte de Bruxelles (aujourd'hui appelée Théâtre de la Parole) de 2009 à 2012.

Elle a été active au sein du collectif de conteuses belges « Les Causeuses », avec lequel elle a créé des spectacles pour adultes autour de la question des femmes. Elle a commencé à créer pour le jeune public, accompagnée par la plasticienne Eburne Rubio, en 2016.

Elle emménage en France en 2015 et s'implique activement au sein de Karoutcho, une association proposant des WE itinérants de spectacles sous chapiteau.

Depuis 2015 elle a continué à explorer l'art du conte au sein de l'École Noire avec Myriam Pellicane jusqu'en 2022. Elle a participé aux rassemblements « Dire » avec le collectif des Sistas à Château d'Oléron de 2018 à 2022.

Elle travaille particulièrement autour du jeune et du très jeune public à partir de 2015. Elle crée une série de tours de contes en duo ou en solo avec la Compagnie Brode Fata. Elle travaille avec des artistes de disciplines différentes telles que le clown, la musique, le théâtre d'objet.

Elle mène régulièrement des ateliers et cercles de conteurs en IME et dans des foyers pour personnes porteuses d'un handicap mental.

Elle intervient comme formatrice occasionnelle autour des contes pour les Éducateurs de Jeunes Enfants à l'IRTESS de Dijon.

Elle aime raconter autour des failles humaines, de la quête du primitif et de l'appropriation des pulsions.