

# Les filles du vent



Contes et chansons

De femmes en chemins

CIE  
BRODE FATA



## Les filles du vent

**Duo musique et contes**

**Écrit et interprété par Noraya et Marion Minotti**

**A partir de 12 ans – Durée 1h15**

**Production :** Cie Brode Fata - 6 Rue de Chaumergy - 71270 Mouthier en Bresse

**site web :** <http://www.brodefata.org>

**Contact :** [brodefata@gmail.com](mailto:brodefata@gmail.com) – 07 83 82 77 75





## En quelques mots

Un spectacle où les voix s'entremêlent : celle d'une **chanteuse** qui explore des chants portés par la chaleur d'une **guitare électrique** et de **boucles en live**, et celle d'une **conteuse** qui ravive des **contes traditionnels autour des femmes**.

Ensemble, elles tissent un voyage au féminin où récits anciens et trajectoires contemporaines dialoguent, se répondent et s'éclairent.

Un moment suspendu où les histoires, les chants et les femmes – d'hier et d'aujourd'hui – reprennent place au centre.

## Note d'intention



Le spectacle est né d'un désir commun : faire entendre la pluralité des voix féminines.

La conteuse porte des récits issus de la tradition orale – contes de femmes courageuses, rebelles, initiatrices. La chanteuse, elle, fait surgir des portraits de femmes d'aujourd'hui, en mouvement, mères, combattantes ordinaires, rêvant ou réinventant leur place.

Entre elles, un dialogue se crée. La voix chantée enveloppe, la voix contée trace le fil, la musique porte les émotions :

- les **contes traditionnels** éclairent notre présent,
- les **chants contemporains** résonnent comme des prolongements vivants de ces récits,
- la **musique en loop** crée des paysages sonores enveloppants, presque rituels,
- la **parole contée** ouvre l'imaginaire et invite à écouter autrement.

L'enjeu artistique : restaurer une continuité entre les héritages, les résistances et les élans féminins d'aujourd'hui.

Ce spectacle est une célébration des femmes, de leurs récits, de leurs forces, de leurs fragilités, de leurs passages. Un écrin poétique pour écouter autrement ce que les femmes transmettent depuis toujours.

## Scénographie

Le spectacle s'articule en **tableaux** où se mêlent :

- Contes traditionnels
- Chants originaux
- Ambiance musicale
- des transitions entre parole et musique.

La mise en scène privilégie :

- une **proximité** avec le public pour rester dans une expérience intime
- un espace épuré invitant à l'écoute
- des circulations organiques entre les deux artistes.

## Public / Diffusion

Le spectacle s'adresse à :

- des **médiathèques**,
- des **salles de spectacle**,
- des **festivals de conte**,
- des **festivals musiques du monde / musiques actuelles**,
- des **lieux culturels pluridisciplinaires**,
- des **événements autour des droits des femmes**.

Convient aux publics : **adultes et adolescents** (ou préciser).

## Besoin technique

- 1 micro chant + pied
- 1 DI pour la guitare électrique et pedalboard
- 1 micro voix HF pour la conteuse
- 1 retour
- Faible besoin en lumière (ambiance chaude, travail de contre et latéraux possible)

Espace scénique minimal : **5 x 4 m**



**Noraya** est une voix qui traverse les frontières. Née d'un héritage franco-algérien, elle grandit dans un paysage où cohabitent le piano de son enfance, la danse, les polyphonies du jazz et les mélodies du monde. Très tôt, elle cherche des ponts, des passerelles, des langues à mélanger. Elle construit un univers musical à son image : nomade, tendre, vibrant.

Auteure et compositrice, elle écrit des chants qui racontent les femmes d'aujourd'hui : leurs fractures, leurs vertiges, leur grâce tenace. À la guitare électrique, avec ses boucles sonores et sa voix chaude, elle tisse une musique métissée où se rencontrent folk, influences arabo-andalouses et éclats de blues.

Elle aime dire qu'elle est une "passeuse" : elle transforme les histoires intimes en récits universels, et fait de la scène un espace de partage, de mémoire et d'élan.



**Marion Minotti** est une conteuse qui creuse les histoires comme on explore une terre ancienne. Passée par les quartiers populaires de Bruxelles en tant qu'éducatrice, elle y apprend à écouter les failles, les étrangetés et les forces discrètes qui habitent chacun. De cette expérience, elle garde un sens aigu des récits de vie et une attention profonde aux voix qu'on entend peu.

Formée à la Maison du Conte de Bruxelles, elle trouve une langue qui lui correspond : symbolique, charnelle, reliant l'intime à l'universel. Son répertoire explore les zones sensibles : les femmes dans la tradition orale, les métamorphoses, les rites.

Sur scène, Marion brode. Elle assemble les récits comme on assemble des matières : une parole, un geste, une image. Son art est un chemin où la tradition devient vivante et où les histoires éclairent ce qui nous lie.



**Association Brode Fata**

SIRET : 91342282000013

6 Rue de Chaumergy

71270 Mouthier en Bresse

Tél: 07 83 82 77 76

Courriel : [brodefata@gmail.com](mailto:brodefata@gmail.com)

site : [www.brodefata.org](http://www.brodefata.org)

**IBAN:** FR76 17 80 6008 6004 1820 0699 308 BIC : AGRIFRPP878  
Crédit Agricole Centre-Est