

LE PETIT CABARET DE NOS PEURS

CONTES ET
CHANSONS
À FUIR
LES JAMBES
À SON COU
À PARTIR
DE 6 ANS



CIE
BRODE FATA



Le Petit cabaret de nos peurs

contes et chansons à fuir les jambes à son cou
50min – à partir de 6 ans

Co-écriture: Catherine Faure, Marion Minotti et Véronique Chatard

Mise en scène : Véronique Chatard

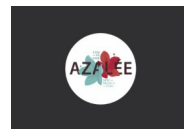
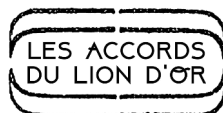
Récits, chants : Marion Minotti

Chants, Musiques, récits : Catherine Faure

Coproduction - Cie Azalée

Avec le soutien en résidence

Les Accords du Lion d'Or,
La Grange Rouge et Le Galpon



CIE BRODE FATA

Bienvenue au petit cabaret de nos peurs
et à nos trouillards de spectateurs!



Une petite trouille derrière la porte ? Une grande frousse sous le lit ?
Les pétoches dans la nuit, un abandon sur la route des vacances
ou de la peau de lait pourrie dans votre chocolat du matin ? Dégoût, crainte,
anxiété et panique. Le petit cabaret de nos peurs est là pour vous.
Nous chanterons et raconterons des histoires pour traverser ensemble ces
émotions qui nous donnent les mains moites. Nous rirons de nos
tremblements, nous chanterons de nos effrois.

Note d'intention

Catherine Faure et Marion Minotti avaient toutes les deux envie d'explorer le thème des peurs enfantines. Notre monde contemporain est miné de petites et grandes trouilles. Celles que chacun.e croise dans son quotidien mais aussi les grandes peurs que les journaux télévisés déversent au sein des familles.

Elles avaient envie d'accompagner les enfants dans leurs émotions ; de mêler récits et chansons. Toutes les deux étaient attirées par les récits fantastiques. Ceux qui dressent des portraits du quotidien avec une pointe de merveilleux. Ceux dont la magie agit comme un miroir grossissant de nos peurs les plus banales.

Les récits s'inspirent des atmosphères sonores. Les chansons se font récits à leur tour. Tout y passe ! La crainte de l'abandon, l'inquiétude de ne pas être à la hauteur, la peur des morts et de la mort.



Le ton

C'est un récital de récits et de chansons. Le ton est inquiétant et enjoué. Les deux artistes vous entraînent dans un petit cabaret forain. Tel des bonimenteurs, elles alpaguent la foule.

On tremble comme une feuille et on tressaute de rire. Le public crie et chante avec nous. Et parfois le silence nous écoute respirer à l'unisson. L'imaginaire peut nous détacher du réel pour prendre un peu de hauteur sur les émotions qui nous traversent.

Scénographie

La forme du cabaret forain permet de revisiter la forme du tour de contes, tout en installant une atmosphère propice au genre fantastique.

La scénographie est suggérée par des éléments simples. Les costumes chics et bariolés à la fois, la piste délimitée par une guirlande lumineuse multicolore en cercle. Elle agit telle une piste de cirque éphémère. Les lumières rappellent la scène de cabaret, le côté bariolé des couleurs, la foire foraine.

Les espaces sont ainsi dessinés de manière épurée pour laisser le spectateur acteur de ses images.

La lumière est contrôlée directement depuis la scène avec un interrupteur au sol.

L'intérieur du cercle est la piste où se racontent les histoires et où se chantent les chansons. Les instruments et petits accessoires sont visibles hors du cercle. Le public peut ainsi avoir accès à ce qui se passe en coulisse. Durant le spectacle, un moment hors du cercle permet de s'adresser directement au public.

Le décor se veut facile à monter pour circuler dans des lieux non dédiés, tels que salle de classe ou salle des fêtes non équipée.



Genèse du projet

Résidence à La Grange Rouge

14 au 20 juillet 2022

Cette résidence a posé les premiers jalons de l'écriture du spectacle. Nous avons travaillé sur les différents types de peurs que nous souhaitions aborder. Suite aux choix que nous avons faits, nous avons recherché les contes traditionnels qui parlaient de ces thèmes, mais nous avons également improvisé autour de récits et musique pour écrire des chants et des récits originaux. Composition musicale et écriture des récits ont pu être entamés.

Résidence à la Grange Rouge

03 au 5 juillet 2023, 1 au 4 août 2023,

11 au 15 septembre 2023

puis 22, 29 et 30 novembre 2023

Reprise du spectacle. Recherche de la trame narrative de l'ensemble des chants, musiques et récits. Travail d'écriture global. Composition musicale et répétitions des récits.

Résidences aux Accords du Lion d'Or

du 01 au 05 juillet 2024 du 25 au 27 septembre 2024, du 02 au 04 octobre

Cette résidence nous a permis de travailler avec Véronique Chatard pour nous accompagner dans l'écriture du fil narratif du spectacle et sa mise en scène. Nous avons entamé une recherche autour des costumes.

Résidence au Galpon 2024

16 au 18 octobre

Résidence qui nous a permis de répéter la mise en scène créée précédemment. Répétitions et recherche autour des transitions des différentes capsules du récital.

Résidences aux Accords du Lion d'Or

19 et 20 février 2025

Répétition générale et présentation scolaire en sortie de résidence. Échange avec les élèves de l'école primaire de Simandre.

Résidence à La Grange Rouge

21 au 26 février 2025

Répétition générale, intégration des changements suite aux discussions de la rencontre avec les scolaires. Nouvelle sortie de résidence en tout public le 26 février 2025 au Petit théâtre de la Grange Rouge.

Bio

Catherine Faure



Catherine Faure est avant tout chanteuse, enracinée dans les musiques traditionnelles. Elle a beaucoup exploré ce répertoire dans diverses formations a capella ou avec des musiciens.

Elle mène actuellement Rosa Combo, un trio de concert et bal folk, et Le Petit Bal Ratamouche, un bal pour enfants, dans lesquels elle joue aussi du violon et de l'accordéon.

Elle a composé, écrit et arrangé pour de nombreux spectacles allant du théâtre contemporain à du théâtre musical jeune public, en passant par des lectures ou de l'improvisation auprès des bébés, et a participé à l'enregistrement de nombreux albums.

Elle est en création sur la saison 2023-24 avec La belle Suzon, un quintet vocal a capella qui met en place un concert de chansons traditionnelles francophones, pour lequel elle assure la direction artistique et les arrangements, et rejoint Marion Minotti, conteuse, pour une création jeune public autour du thème de la peur..

On peut la retrouver ici :

<https://www.youtube.com/@compagnieazalee1307>

Marion Minotti



Boulimique de l'autre dans sa singularité, Marion Minotti a travaillé comme éducatrice dans les quartiers populaires de Bruxelles. Travail de rue et suivis familiaux l'ont fait marcher sur le fil des tensions existentielles. Le conte lui ouvre une nouvelle voie-voix. Celle du monde des symboles, de l'indicible de l'expérience, de la magie d'une mise en récit.

En sortant de l'école internationale de la Maison du Conte de Bruxelles en 2012, elle forme le collectif de conteuses « Les Causeuses » avec Aline Fernande et Régine Demey. Elle se forme au chant polyphonique avec Sarah Klenes. Elle explore en continu sa parole conteuse avec Myriam Pellicane au sein de l'École Noire de 2014 à 2019. Le travail vocal mené au sein de l'École Noire l'amène vers un approfondissement de la voix avec Mireille Antoine et Vicente Fuentes dans la lignée du Roy Hart.

Elle brode des motifs de contes pour une mise en relief de leurs profonds mystères. La conteuse se glisse jusqu'aux tréfonds des histoires et remue l'ambivalence qui y règne. Son répertoire relève les étrangetés et les failles humaines. Sa voix généreuse résonne jusque dans les cavernes où le rire tapisse et accompagne ses héros-héroïnes sur des parois sensibles.

Véronique Chatard



Metteur en scène et créatrice d'univers poétique, au service des artistes, des publics et des espaces qui se présentent.

Ainée de 7 filles de boulangers, elle suit sa formation, de l'école aux études de psychologie, des stages de danses aux expériences sur des plateaux de théâtre avec des personnes portant un handicap.

En 1989, elle devient danseuse de Buto, interprète pour différentes compagnies,

puis crée en 1991 avec Philippe Rousseau la Compagnie de théâtre « les Yeux Gourmands »

Une aventure de 22 ans à Chambéry et ailleurs qui l'amènera jusqu'en Allemagne du Nord.

Là, elle décide de poursuivre sa route différemment, réfléchis sur la notion de Culture équitable puis découvre le champ de l'économie sociale et solidaire.

En 2014, avec son compagnon Denis Dez, ils s'engagent dans un nouveau projet et lieu de vie: c'est à Simandre, dans l'ancien hôtel du Lion d'Or que s'ouvre cette nouvelle recherche.

En 2015, elle travaille 7 mois sur cette nouvelle aventure lors d'une formation en entrepreneuriat social à Lyon. Depuis août 2015, elle habite l'ancien hôtel.

L'alchimie des rencontres, la magie de la vie, ses hasards et ses trouvailles créatrices l'émerveillent.

Le Lion d'Or est pour elle une prise de terre sous les étoiles pour continuer de tisser l'éphémère toile de l'humanité.



Association Brode Fata

SIRET : 91342282000013

6 Rue de Chaumergy
71270 Mouthier en Bresse
Tél: 07 83 82 77 76

Courriel : brodefata@gmail.com
site : www.brodefata.org

IBAN: FR76 17 80 6008 6004 1820 0699 308 BIC :
AGRIFRPP878
Crédit Agricole Centre-Est